

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية
مادة اللغة العربية وآدابها

التدرّجات المكيّفة

الملتقى الجهوي حول

المسوّغات وآليات التنفيذ

المعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية عبد الحميد بن اشنهو

وهران في 09 سبتمبر 2021

3

النوعاء الزماني البيداغوجي

للتدرّجات المكيّفة طبعة جوان 2021

1 - الإشكالية البيداغوجية:

يسعى المعلمون إلى تحقيق التعلّـمات الأساسية، وتنفيذ المناهج التعليمية، برسم المعالم الأساسية لسيرة التعلّـمات التي تكفل لهم تنصيب الكفاءات المستهدفة لدى متعلّـميهم، فكيف يمكن لهؤلاء المعلمين تنفيذ تدريّجات التعلّم في ظلّ ما عرفته من تعديل وتكييف على

تغيير الحاجات المتعلّـمة التي تتغيّر

الحجم السّاعي الأسبوعي الاستثنائي لمادة اللغة العربية وآدابها في مرحلة التعليم

اللغة العربية وآدابها	السنة الثالثة ثانوي			السنة الثانية ثانوي			السنة أولى ثانوي		الما دة
	علوم مشت ركة	لغات أجنبية	أدب وفلس فة	علوم مشت ركة	لغات أجنبية	أدب وفلس فة	جذع مشت رك	جذع مشت رك	
	ساعتان	3 ساعات	3 ساعات	ساعتان	3 ساعات	3 ساعات	3 ساعات	4 ساعات	

2 - مرجعية حلّ الإشكالية:

لا يخفى على خبراء الفعل التعليميّ-
التعليمي أنّ آليات تنفيذ المناهج لا تتأتى
إلاّ من خلال تعديل الممارسات الأدائية
داخل الأقسام الدراسيّة، وفق ما نصّت
عليه جملة النصوص الرّسمية التي نذكر
منها:

المنشور رقم 79 بتاريخ 2010 /04/07 المتضمّن مذكرة منهجية حول تحليل الممارسات المهنية.

المنشور رقم 450 بتاريخ 28 أوت 2011 المتضمّن توجيهات خاصّة بالمناهج التعليمية في السنة الثالثة ثانويّ طبعة جوان 2011.

منشور وزاري رقم 375/0.0.3/2012 و رقم 175/0.0.5/2012 مؤرخ في 12 جويلية 2012، يتعلق بتحليل الوضعيات التعليمية في القسم ومعالجتها.

المنشور رقم 381 مؤرخ في 22 جويلية 2012، يتعلق بتوجيهات كيفية تنفيذ المناهج.

**المذكرة المنهجية الصّادرة عن المفتشيّة العامة للبيداغوجيا 2015 / 2016،
المتضمّنة شرح و توضيح معالم مخطط التدرّج في بناء التعلّمات وأهدافه.**

2017 22 2017 / 1208

لتعديل الممارسات الأدائية داخل القسم (**آليات تنفيذ**
التعلّّّمات)، وتحقيقا لتحكّم ناجع للحصّة التعليمية التعلّّمية
كان على المعلمين تعديل:

أدوات التعليم، ومن هذه الأدوات **وثيقة التوزيع**
السّنوي التي عوّضت بوثيقة مخطّط التدرّجات، الضابطة
الكفاءات والأهداف التعلّّميّة والخطط والطرائق والنشاطات
التي يقوم بها المعلم والمتعلّم على السّواء.

لماذا هذا التعديل؟

التمايز بين التوزيع السنوي ومخطط التدرج في التعلم

	التوزيع السنوي	مخطط التدرج في التعلم
1- على مستوى التخطيط	أ - يهتم بالتوزيع الآلي والمقيد للمحتويات وبرمجة خطية صرفة لها وفق حجم ساعي محدد. ب - يختص بمنهاج مادة معينة.	أ - يهتم بجعل الكفاءة كمبدأ منظم للمنهاج، و تكون بمثابة منطلق و نقطة وصول ، وأما المحتويات فتكون كمورد من الموارد التي تخدم هذه الكفاءة. ب - يعتمد نموذج موحد لمخطط التدرج في جميع المواد الدراسية.
2 - على مستوى التنفيذ.	أ - يهتم بمتابعة مدى تنفيذ المناهج. ب - يركز على الكم المعرفي وسيادة منطق	أ - متابعة الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته. ب - يربط بين مختلف أنماط الموارد

3 - الزمن البيداغوجي والزمن الفلكي:

إنَّ الزمن الفلكي الذي فرضته دواعي متابعة تنفيذ البرامج القائم على التقسيم الزمني للحصص التعليمية وفق الأسابيع والشهور لم يعد معمولاً به، في ظلّ- اعتماد منهجية الزمن البيداغوجي، فما الزمن البيداغوجي؟

إنَّه زمن يفرضه مبدأ الواجهة البيداغوجية، والمرونة والحرية
البيداغوجية المسؤولة، التي تعطي للمعلمين بعض الاستقلالية
في تنفيذ التعلّـمات مع احترام وتيرة سير العملية التعليمية
التعلّمية دون الاخلال بالتنظيم العام.

- إنَّ الزمن البيداغوجي ممثلاً في الوحدة التعليمية يسمح بتكييف الزَّمن وفق الظروف، مع احترام المدد الزمنية المخصَّصة للتعلَّيمات.
- المرونة في تسيير الزمن البيداغوجي، هذه المرونة تسمح بتقدير ومن الأنشطة وتفاوتها بحسب درجة الأهمية، ومراعاة ظروف التعلُّم وفئة المتعلِّمين واحتياجاتهم.
- تعديل الحجم السَّاعي المخصص للمادة (راجع الحجم الساعي الاستثنائي).

- إنَّ تغيُّل الزمن يندرج تحت الأنواع التالية:

4 - منهجية تحليل النصّ الأدبي:

اقترح أعضاء النواة الوطنية لتعليمية مادة اللّغة العربيّة وآدابها منهجية لتحليل النصوص الأدبية وفق الآتي:

- اعتماد منهجية مقارنة البناءين الفكريّ- واللّغوي للنصّ الأدبي لكون:

- منهجية مقارنة البناءين الفكري واللّغوي للنصّ- مألوفة في الوضعيات التقويمية الرّسمية.

- مارس المعلّمون رفقة متعلّميهم المنهجية حين

4 - منهجية تحليل النص الأدبي:

- لا تتقيد الوضعية التعليمية التعلمية المعتمدة على منهجية مقارنة البناءين الفكريّ- واللغويّ للنصّ- الأدبي بالعدد الكمي لل فقرات (الأسئلة).
- يهندس المعلم الوضعية التعليمية التعلمية بناءً أسئلة تغطي مراحل تحليل النصّ- الأدبيّ- على مستوى اكتشاف المعطيات ومناقشتها، والوقوف عند الخصائص البنائية للنصّ.

- لا تتقيّد الوضعية التعليمية التعلّمية المعتمدة على منهجية مقارنة البناءين الفكريّ- واللّغوي للنصّ- الأدبي بالعدد الكمي للفقرات (الأسئلة).

- يهندس المعلّم الوضعية التعليمية التعلّمية ببناء أسئلة تغطي مراحل تحليل النصّ- الأدبيّ- على مستوى اكتشاف المعطيات ومناقشتها، والوقوف عند الخصائص البنائية النصّ.

- يستأنس المعلّم بأسئلة الكتاب المدرسي و لا يتقيّد بها كمّا ولا صياغة.

5 - الوعاء الزمّني البيداغوجي في تدرّجات مادة اللّغة

الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط السّردى والوصفى والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي..			
الوحدة التّعليميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصّفيّة	آليات التنفيذ
الوحدة:01 من الكرم العربيّ.	6 = 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ وروافده: من الكرم العربيّ (حاتم الطائيّ)</p> <p>+ التّشبيه (أركانه وأقسامه).</p> <p>المطالعة الموجهة: مشكلة الموارد الطّبيعية.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التّواصليّ وروافده: الكرم عند العرب</p> <p>+ رفع الفعل المضارع ونصبه.</p> <p>التّعبير الكتابيّ: مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقّتها.</p>	<p>- التركيز على اكتشاف قيمة الكرم عند العرب ومناقشتها.</p> <p>- تحديد مؤشرات السّرد في القصيدة.</p> <p>- استغلال النص في إبراز الوظيفة الدلالية للتشبيه بأقسامه.</p> <p>- تحديد بواعث قيمة الكرم عند العرب في الجاهلية ومناقشتها. استخراج مؤشرات النمط التفسيري.</p> <p>- استغلال النص التواصلي لتبيين دلالية الفعل المضارع مع التركيز على نصب المضارع.</p>

الأسبوع الأول: الحجم الساعي المخصّص =

3 ساعات في الأسبوع 2 + 1 النصّ الأدبي والرافد، من الكرم العربيّ والتشبي



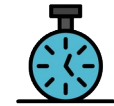
ساعتان

الأسبوع الثاني: الحجم الساعي المخصّص

ساعة واحدة

= 3 ساعات في الأسبوع 2 + 1

النصّ التواصليّ والرافد، الكرم عند العرب ورفع العمل



المضارع ونصبه. ساعتان

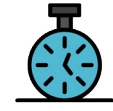
التعبير الكتابي، مزايا التسامح في بناء المجتمعات

ورقّتها. ساعة واحدة

5 - الوعاء الزُّمنى السداغوحى فى تدرّحات مادة اللغة^٣

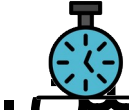
المستوى والشعبة: السّنة الثالثة لغات أجنبيّة			
الكفاءة المستهدفة: فى مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمطين الوصفى والتّفسيرى ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكى			
الوحدة التّعلّميّة	الحجم السّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 01 شعر الزّهد والمديح النّبوي	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول: النّص الأدبى 1: فى مدح النّبى عليه الصّلاة والسّلام للبوصيرى الإعراب اللفظى. التّعبير الكتابى: (الحصّة الأولى) (تقنيّة التّلخيص) (تلخيص النّص التّواصلى) المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحّدين -مالك بن نبي الأسبوع الثّانى: النّص الأدبى 2: فى الزّهد لابن نباتة المصرى التّضمين. النّص التّواصلى: الشّعر فى عهد المماليك لحنا الفاخورى الوضعيّة النّقدية: شعر المديح والزّهد</p>	<p>- الإشارة إلى السّياق التّاريخى للنّص وعلاقته بالشّاعر ... - الوقوف على فنّ المديح النّبوي والزّهد بوصفهما غرضين شعريّين بارزين فى عصر الضّعف والوقوف على خصائصهما المتّجلية فى النّص. - الوقوف على النّمط الوصفى وسبب اعتماد الشّاعر عليه مع بيان مؤشّراته مشفوعة بالتّمثيل. - فى الإعراب اللفظى (باعتباره مكتسبا قريبا): تنظيم معطيات المورد النّحوى فى شكل جداول أو خرائط مفاهيميّة (الاستئناس بأمثلة مستقاة من دورات بكالوريا سابقة فى إحكام موارد المتعلّم فى نهاية الدّرس). - الوقوف على أهمّ الخطوات الإجرائيّة العمليّة للتّلخيص المنهجيّ (20 د) - إدراج سؤال فى - التّقييم التّقدي - فى دراسة النّص الأدبى حول (شعر المديح النّبوي) - تحديد خصائص الشّعر فى عصر الضّعف والانحطاط وأهمّ الأغراض الشعريّة المنتشرة فى العصر المملوكى.</p>

الأسبوع الأول: الحجم الساعي المخصّص = 4
النصّ الأدبي 1 والترافد، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والإعراب اللفظي. 2 + 1 + 1 = 4
سا 2



التعبير الكتابي، تقنية التلخيص.

الأسبوع الثاني: الحجم الساعي المخصّص = 4
النصّ الأدبي 2 والترافد، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والإعراب اللفظي. 2 + 1 + 1 = 4
سا 2 ساعة واحدة



النصّ التواصلي، الشّعري في عهد المماليك.

ساعة واحدة

شكرا للجميع
ودمتم طيبين